

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



ПРОГРАММА

**по основным (специальным) дисциплинам для поступающих в
магистратуру по специальности**

5A120101 – Литературоведение: русская литература

Бухара – 2021

Аннотация

Данная программа представляет собой программу для поступающих в магистратуру по направлению 5120100 – Лингвистика (русский язык), составленную на основе учебного плана утвержденного в 2017/2018 учебном году для государственной аттестации обучающихся в магистратуре по предметам специальности.

Составители

Носиров О.Т . – завкафедрой русского языка и литературы

Нигматова Л.Х. – к.ф.н., доц кафедры русского языка и литературы

Рецензенты:

Бокарева М.А.– ст. препод. кафедры русского языка и литературы

Темирова Д.Х.– ст. препод. кафедры русского языка и литературы

Данная программа была рассмотрена и рекомендована Учёным советом Бухарского государственного университета № 19 от 3 июля 2021 года.

Используемые сокращения

ООП - Основная образовательная программа.

СРЯ – современный русский язык

ИРЛ- история русской литературы

ИМЛ- история мировой литературы

МПРЯ- методика преподавания русского языка

МПРЛ – методика преподавания литературы

1 Общие положения

1.1. Программа вступительных испытаний по направлению подготовки **5А 120101 – Литературоведение**

1.2. В основу программы вступительных испытаний положены квалификационные требования, предъявляемые к выпускникам бакалавриата по направлению «Русский язык и литература».

1.3. Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, программу вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

1.5 По результатам вступительных тестовых испытаний, поступающий имеет право на апелляцию в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

2. Цель и задачи вступительных испытаний

2.1. Вступительные испытания предназначены для определения подготовленности поступающего к освоению выбранной основной образовательной программы (ООП) магистратуры и проводятся с целью определения требуемых компетенций поступающего, необходимых для освоения данной основной образовательной программы по направлению подготовки **5А 120101 – Литературоведение (рус тили)**

2.2 . Основные задачи экзамена по направлению подготовки и собеседования:

- проверка знаний и умений в области литературоведения;
- определение навыков самостоятельного овладения знаниями в области литературы и теории литературоведения;
- выявление мотивационной готовности поступающего к обучению в магистратуре, способностей к приращению и передаче своих профессиональных знаний и проведению соответствующих прикладных исследований.

3 Вступительный экзамен: структура, процедура, программа и критерии оценки ответов

3.2 Структура экзамена

3.2.1 Вступительный экзамен включает: разделы по дисциплинам «ИМЛ» / «ИРЛ» и «МПРЛ».

2.3 Программа вступительного экзамена

3.2.3 Разделы по ИРЛ

1. Основные мотивы и образы романа, их трансформация в повестях А.Платонова «Котлован», «Ювенильное море».
2. Феномен личности и творчества И.Бродского в контексте развития отечественной и мировой поэзии. Лауреат Нобелевской премии
3. Набоков – явление русской и американской литератур. Русские романы.
4. Поэзия авангарда: проблема традиций и новаторства

5. Особенности поэтики романов Набокова: метароман, метагерой, сложность композиции, сюжета, инвариантность решений фабульной проблемы в «русской» прозе
6. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей русского зарубежья
7. Эволюция типа лиризма от ранних к зрелым сборникам Б.Пастернака. Метафоры, сквозная рифма, аллитерации в поэтике.
8. Е.Замятин.художественное и стилевое своеобразие повестей «Уездное», «На куличках».
9. Роман Пастернака «Доктор Живаго», история публикации и присуждения Нобелевской премии, судьба героя и страны, основные мотивы и пафос
10. Художественное своеобразие романа–антиутопии Е.Замятина «Мы».
11. Темы любви, жизни и смерти в цикле «Последняя любовь» Н.Заболоцкого. Элегический характер поздней лирики
12. Обзор прозы, поэзии и драматургии 70-90 гг. 20 века
13. «Новый» Пришвин, архивные публикации дневников писателя, повесть «Мирская чаша».
14. А.Битов – представитель русского постмодернизма
15. Тема человека и природы в романе Л.Леонова «Русский лес»
16. «Деревенская проза» (В.Шукшин, В.Белов, Ф.Абрамов, В.Распутин)
17. Способы выражения авторской позиции в лирической прозе Паустовского-романтика. Тема творчества, искусства и образ художника-творца.
18. «Лейтенантская проза» (Ю.Бондарев, В.Быков, Б.Васильев, В.Некрасов)
19. Поэма-цикл А.Твардовского «По праву памяти» – «возвращенная» поэзия
20. «Городская проза» (Ю.Трифонов, В.Маканин)
21. Литературный процесс середины 1950 – 80-х гг. Художественное многообразие, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативности
22. Лирика поэтов-«шестидесятников» (Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский)
23. Родовое начало в лирике Н.Рубцова, образ современной России в контексте истории
24. Проза Б. Зайцева. Начало творческого пути в литературном кружке «Среда». Пантеизм ранних рассказов, сочетание реализма, натурализма, импрессионизма.
25. Театр Вампилова. Синтез водевиля, мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын»- появление типичного героя Вампилова.
26. Проза И. Шмелева. Продолжение и развитие темы «маленького человека» в творчестве Шмелева.
27. «Утиная охота» А.Вампилова - жанровое своеобразие «монодрамы». Проблема выбора героя. Любовный сюжет как испытание героя.
28. Поэзия Б. Окуджавы. Сборник «Избранное»
29. Осмысление собственной судьбы и судьбы России в повести А.Соженицына «Один день Ивана Денисовича». Тема совести и достоинства человека в лагере. Противостояние в системе образов
30. Поэзия Б. Чичибабина. Сборник «Колокол»

31. «Матренин двор» А.Солженицына. Праведница Матрена и традиции житейной литературы. Рассказ в аспекте «деревенской прозы» 60 – 70-х гг.
32. Основные направления в развитии драматургии. Многообразие тем. Драматургия А. Арбузова: «Иркутская история» и др.
33. Автобиографичность и художественный вымысел в «Раковом корпусе» А.Солженицына. Лирические мотивы
34. Драматургия В. Розова «В день свадьбы», «Гнездо глухаря».
35. «Последний поклон» В.Астафьева – творческая история, жанр. Изображение нравственных устоев народной жизни.
36. Творчество В. Белова. Летопись деревенской жизни в рассказах. Повесть «Привычное дело».
37. Тема войны. «Жестокий» реализм - роман В.Астафьева «Прокляты и убиты»
38. Творчество В. Шукшина. Нравственно-эстетическая позиция писателя.
39. О памяти и беспамятстве в повестях В.Распутина. «Прощание с Матерой», Художественная логика в изображении судьбы поколений
40. Поэзия А. Жигулина. «Черные камни»
41. Развитие жанра повести и рассказа. Приемы психологизма. Функция «катастрофического» сюжета в повести В.Распутина «Пожар»
42. Поэзия А. Галича. «Когда я вернусь»
43. Проза и кинодраматургия В.Шукшина. Проблема народа. Воспроизведение в героях-чудиках национальных черт русского характера. Генезис образа «чудика»
44. Поэзия Д. Самойлова. Сборник «Волна и камень»
45. Циклизация рассказов как принцип композиции. Исторический ракурс проблемы русского народа в романах В.Шукшина «Любавины», «Я пришел дать вам волю»
46. Судьба поэта и поэзии в современной прозе (В.Астафьев «Затеси», Ф.Искандер «Поэт»)
47. Повести Ю.Трифонов 50 –60-х гг. «Студенты», «Утоление жажды». Герои времени
48. Автобиографизм как сюжетобразующий фактор в современной прозе (С.Довлатов «Зона», «Чемодан)
49. Хронотоп, своеобразие композиции в романах Ю.Трифопова «Старик», «Нетерпение»
50. Концепция мира в современной антиутопии (А.Курчаткин «Записки экстремиста»)
51. Судьба и творчество в поэзии В.Высоцкого. Своеобразие лирического воплощения «вечных» вопросов бытия. Особенности бардовской поэзии.
52. Исторический контекст романа «Тихий Дон» М.Шолохова
53. Стихи военного цикла В.Высоцкого. Темы любви и дружбы, жизни и смерти Трагическая песня-баллада «Кони привередливые». Сатирическая лирика в форме жанровых зарисовок
54. Изображение судеб современной деревни в романе В.И.Белого «Кануны»

55. Поэтика стихов В.Высоцкого: синтез реалистического и романтического, сказочного и фантастического, простого и философского.
56. Творчество русских поэтов старшего поколения (Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Н.Коржавин)
57. Книга как жанр в поэзии И.Бродского. Художественное единство и поэтика книги «Часть речи».
58. Идеиное и стилевое своеобразие книги Ю.Гроссмана «Жизнь и судьба»
59. Особенности современного поэтического авангарда. Творчество Д.Пригова
60. Ведущий мотив творчества Ф.Горнштейна
61. Новизна поэтики романа Саши Соколова «Школа для дураков»
62. Замена реальности литературным бытием в романе А.Битова «Пушкинский дом»
63. Критическое отношение к современной простонародной жизни в повести Л.Петрушевской «Свой круг»
64. Пародирование культурных кодов в романе В.Пелевина «Чапаев и пустота»
65. «Абсурдность общественной и нравственной жизни в повести В.Пьпецуха «Государственное дитя»
66. Особенности современного поэтического авангарда в творчестве Т.Кибирова
67. Особенности и представители «другой прозы». Объяснить смысл названия
68. Бессмысленность и жестокость жизни в повести Л.Петрушевской «Время ночь»
69. Своеобразие антиутопической прозы В.Войновича
70. Особенности женской прозы 80-х XX века в творчестве В.Токаревой
71. Общие тенденции развития современной русской драматургии
72. Нравственно-философская проблематика прозы М.Палей
73. Принципы создания образов в комедии Грибоедова «Горе от ума»
74. Основные мотивы ранней лирики А.С.Пушкина
75. Тема любви в лирике Пушкина
76. Гражданские мотивы в лирике Пушкина
77. Романтизм в творчестве Пушкина
78. Связь с фольклорными традициями сказок А. С. Пушкина
79. Проблематика поэмы «Цыгане»
80. Идеино-тематическая направленность «Маленьких трагедий»
81. Тема истории в поэме Пушкина «Медный всадник»
82. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин»
83. Критические отзывы на роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
84. Онегин как первый представитель литературного типа «лишних людей»
85. Светское общество в романе Пушкина «Евгений Онегин»
86. Женские образы в романе «Евгений Онегин»
87. Самсон Вырин в галерее образов «маленьких людей» в русской литературе 19 века
88. Особенности стиля Пушкина-прозаика
89. Основные мотивы ранней лирики М. Ю.Лермонтова

90. Тема любви в лирике Лермонтова
91. Гражданские мотивы в лирике Лермонтова
92. Романтизм в творчестве Лермонтова
93. Байронические мотивы в лирике Лермонтова
94. Проблематика поэмы Лермонтова «Демон»
95. Принципы создания образа в поэме «Мцыри»
96. Конфликт в драме Лермонтова «Маскарад». Особенности создания образов героев.
97. Тематика и проблематика романа Лермонтова «Герой нашего времени»
98. Особенности композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени»
99. Критические отзывы на роман Лермонтова «Герой нашего времени»
100. Печорин как представитель литературного типа «лишних людей»
101. Женские образы в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
102. Соотношение романтического и реалистического в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
103. Идеино-тематическое своеобразие главы «Фаталист»
104. Роль и место образа Максима Максимыча в системе образов романа «Герой нашего времени».
105. Печорин и Грушницкий – сходства и различия героев
106. Фольклорные мотивы в творчестве Н. В. Гоголя
107. Роль сатиры и юмора в творчестве Н. В. Гоголя
108. Проблематика сборника «Арабески»
109. Проблематика повести Гоголя «Тарас Бульба»
110. Особенности художественного метода писателя в повести «Записки сумасшедшего»
111. Проблема героя в повести «Невский проспект»
112. Роль гротеска в повести Гоголя «Нос»
113. Диалектика образа «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель»
114. Особенности драматургии в творчестве Н. В. Гоголя
115. Принципы сатирического обобщения в комедии «Ревизор»
116. Особенности создания образа Хлестакова в комедии «Ревизор»
117. Тематика и проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души»
118. Критические отзывы на поэму Гоголя «Мертвые души»
119. Жанровые особенности поэмы Гоголя «Мертвые души»
120. Чичиков – герой нового типа
121. Портретная галерея как основной принцип построения сюжета в поэме Гоголя «Мертвые души»
122. Роль внесюжетных элементов в композиции поэмы Гоголя «Мертвые души»
123. Портрет и интерьер как средства создания образов в поэме Гоголя «Мертвые души»
124. Роль образа Плюшкина в галерее «мертвых душ»
125. Роль образа Ноздрева в развитии сюжета поэмы Гоголя «Мертвые души»
126. Критические взгляды В. Г. Белинского

127. Тема безумия в литературе 30-х годов: «Медный всадник» - «записки сумасшедшего» - «Доктор Крупов».
128. Литературное движение 1860-х гг. Общая характеристика.
129. Особенности психологического анализа и этико-философская концепция Толстого на примере пути одного из героев в романе «Война и мир».
130. Л.Толстой. «Война и мир». Пьер и Платон Каратаев.
131. Литературное движение 1870-х гг. Общая характеристика.
132. Народ и власть в «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина.
133. А.Островский «Бесприданница». Анализ образов, сюжетная и композиционная линии
134. Литературное движение 1880-1890-х гг. Общая характеристика.
135. Особенности четырех первых романов Тургенева: принципы построения романа и концепция «человек и мир» в них. Изменение сложившихся принципов в двух последующих романах.
136. Тема детей в творчестве А.П. Чехова (на основе анализа произведений)
137. Особенности психологического анализа в творчестве Толстого, Тургенева, Достоевского. Сравнительная характеристика.
138. Проблема счастья и долга в романах И.Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне»
139. Война в творчестве Л. Толстого «Севастопольские рассказы», «Ходжи Мурат»
140. Петербург в литературе 2-ой пол. XIX в.
141. Философия истории Толстого в романе «Война и мир».
142. «Новый человек» и его роль в литературе 2-ой половине 19 века
143. Человек и природа в литературе второй пол. XIX в. Природные составляющие национальной ментальности.
144. Образ Анны Карениной. Трагическое в романе в связи с этим образом.
145. Развитие реализма как художественного метода во второй пол. XIX в.
146. Внешний и внутренний конфликт в романе Тургенева «Отцы и дети».
147. Система образов в романах Гончарова «Обломов», «Обыкновенная
148. история» или «Обрыв».
149. Философская проблематика романов Гончарова (на примере «Обыкновенной истории» или «Обрыва»).
150. Особенности жанра пьес А.Островского
151. Театр и драматургия второй пол. XIX в. Общая характеристика.
152. Роман "Воскресение". Тема ухода у позднего Толстого. Особенности
153. реализма позднего творчества писателя.
154. Живое и мертвое в народной жизни как основной конфликт драм Островского. На примере «Бесприданницы»
155. Развитие русской лирики второй пол. XIX в. Общая характеристика.
156. Реализм лирики Некрасова (лирический герой, тематическое разнообразие, этический идеал).
157. «Маленькие люди» в творчестве Чехова.
158. «Новые» люди и «старые» люди в литературе второй пол. XIX в.
159. Типы характеров и принципы создания образов в драматургии

160. А.Островского.
161. Женские образы в «Дворянском гнезде» и «Господа Головлевы»
162. «Маленький человек» в литературе второй пол. XIX в.
163. «Гроза» А.Островского. Жанр, социальная и философская проблематика, развитие конфликта, система образов, образы-символы грозы и Волги,
164. смысл названия.
165. Проблематика романа «Помпадурсы и Помпадурши». Роль сатиры.
166. Железная дорога как образ-символ в литературе второй пол. XIX в.
167. Типы чеховских рассказов и их художественные особенности.
168. Поиск положительного героя и положительного идеала в литературе
169. второй пол. XIX в.
170. В чем смысл философских исканий К.Левина в романе Л.Толстого «Анна Каренина»?
171. Проблема «отцов и детей» в литературе второй пол. XIX в. (Толстой, Тургенев).
172. Философия сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина
173. Композиция романа «Анна Каренина» Л.Толстого.
174. Любовь и страсть в романах «Анна Каренина» Толстого, «Бесприданница» Островского и «Обрыв» Гончарова
175. Система образов и типы человеческих характеров в романах И.Тургенева в творчестве Тургенева (группы героев, тип Дон Кихота и его судьба, эволюция героя в романах от Рудина к Соломину, типология женских образов).
176. Жанр сказки в творчестве М. Салтыкова-Щедрина
177. Диалектика души и диалектика характера в трилогии Л.Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
178. Автор и герой в романах Тургенева. Роль сюжета в раскрытии авторской позиции. Повествователь и его позиция в романах Тургенева.
179. Принципы создания характеров и система образов в «Войне и мире» Л.Толстого.
180. Русские женщины в произведениях Некрасова, Толстого, Тургенева
181. Чехов и западно-европейская «новая драма». Образный строй «Чайки».
182. «Война и мир». Жанр и композиционное построение произведения.
183. Диалектика характеров в «Дворянском гнезде»
184. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Духовный путь героя-идеолога.
185. А.П.Чехов - Рассказы о детях. Повесть «Степь»: проблематика, образы, поэтика
186. Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, связь с народной сказкой, тематика сказок
187. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
188. Образ нового «лишнего» героя Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», авторская оценка образа.
189. «Бедные люди» Достоевского. Проблематика, духовный мир «маленького человека»

190. Понятие о положительном герое. Духовный путь исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
191. Судьба русского дворянства в романе Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы"
192. «Проблема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
193. Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
194. Образ маленького человека в Ф.М.Достоевского
195. Мотивы любви и поисков счастья в прозе Чехова («Дом с мезонином», «Дама с собачкой»)
196. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова
197. Галерея "народных заступников" в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Чтение наизусть отрывка из поэмы.
198. Мировоззренческий перелом Достоевского. «Записки из Мертвого дома» как промежуточный жанр
199. Достоевский «Униженные и оскорбленные» Проблематика, образы, стиль.
200. Проза Чехова 80-х гг. Юмористические рассказы. Поэтика, жанровое своеобразие.
201. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
202. Стихотворения Ф.И. Тютчева о любви

Разделы по МПРЛ

203. Понятия «методика обучения» и «технология обучения
204. Методы обучения русской литературы в национальной школе
205. Классификация методов обучения литературе
206. Объяснительно-иллюстративный метод
207. Репродуктивный метод
208. Метод творческого чтения
209. Эвристический метод
210. Исследовательский метод
211. Понятие педагогические технологии
212. Игровые технологии на уроках литературы
213. Технология Обучение в сотрудничестве
214. Методика изучения биографии писателя
215. Чтение и работа над текстом
216. 14.Анализ как этап работы над литературным произведение
217. Факультативные занятия по русской литературе
218. Некоторые различия традиционного и современного урока литературы
219. Классификация уроков литературы
220. Требования к уроку литературы
221. Подготовка учителя к уроку
222. Внеклассная и внешкольная работа по русской литературе в национальной школе
223. Особенности развития устной речи учащихся на уроках литературы

224. Методика развития диалогической речи учащихся
225. Методика развития монологической речи учащихся
226. Особенности развития письменной речи учащихся на уроках литературы
227. Выразительное чтение
228. Словарно-фразеологическая работа
229. Изучение эпических произведений
230. Изучение лирических произведений
231. Изучение драматических произведений
232. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы

Список использованных учебников и учебных пособий основной

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии в подготовке учителя. Т., 2000
2. Аллаеров И.А. Дидактические основы активного обучения управленческим дисциплинам. Т, 1994.
3. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка / под ред. М.Т.Баранова. М., 1990
4. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М., 1995.
6. Хрестоматия по методике русского языка: Русский язык как предмет преподавания / Составитель А.В.Текучев. М.: Просвещение, 1982.
7. hth: // www.gramota.ru
8. hth: // www.auditorium.ru

Дополнительный

1. Напольнова Т.В. Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка. М., 1983.
2. Работа над умениями и навыками по русскому языку в 4-8 классах. М.: Просвещение, 1988.
3. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. М: Просвещение, 1988.
4. Текучев А.В. Методика русского язык в средней школе. М., 1980.
5. Тростенцова Л.А. Обучение русскому языку в школе как целенаправленный процесс. М.: Педагогика, 1990.
6. Хрестоматия по методике русского языка: Русский язык как предмет преподавания / Составитель А.В.Текучев. М.: Просвещение, 1982.

Список основных использованных учебников, учебных пособий, электронных ресурсов и дополнительной литературы

Основная литература

1. Конституция Республики Узбекистан. – Ташкент, 2010.
2. Закон об образовании Республики Узбекистан – Ташкент, 1998.
3. Национальная программа по подготовке кадров – Ташкент, 1998.
4. Каримов И.А. Узбекистан, устремленный в XXI век. – Ташкент, 1999.
5. Каримов И. «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса». Т., - 1997.
6. И.С. Скоропанова. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. - 3-е изд., исправленное и дополненное. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 608 с.
7. Э.Я. Фесенко. Теория литературы: учебное пособие. – Издание 3-е дополненное и исправленное – М.: Академический проект; Фонд “Мир”, 2008 – 780 с.
8. Кевин Харт. Постмодернизм (Kevin Hart.Postmodernism. A Beginner’s Guide.: ONEWORLD.: Oxford) перевод с английского К.Ткаченко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
9. Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учебное пособие. – СПб.;М.: САГА ФОРУМ, 2009.– 176 с.
10. Черняк М.А. Массовая литература XX века: учебное пособие.- М.: ФЛИНТА: Наука, 2007. – 432 с.
11. С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.): М.: Издательский центр «Академия», 2005.– 352 с.

Дополнительная литература

1. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX века – начало XXI века). СПб.: Фил.фак-тет. 2004. – 716 с.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. М., издание «Наука», 2005, 496 с.
3. Видова О.И. А.С. Пушкин и русский Ренессанс. – М., ДРОФА, 2004. – 208 с.
4. Иванова Н. Преодолевшие постмодернизм // Знамя. 1998. №4
5. Иванова Н. Жизнь и смерть симулякра в России//Дружба народов. 2000.№ №8
6. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. — М., 1998.
7. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001

8. Миркурбанов Н.М. Некоторые проблемы эстетики и поэтики постмодернизма. В сборнике статей « Основные направления формирования всесторонне развитой личности в современных условиях», Узнипеднаук, Ташкент, 2005.
9. Немзер А. Замечательное десятилетие // Новый мир 2000. № 1
10. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
11. Шестаков В.П. Эволюция русской литературной утопии//Утопия и антиутопия XX века. М., 1990
12. Черняк М.А. Массовая литература XX века: учебное пособие. М.,: Флинта: Наука, 2007. – 432 с.
13. Библиотека Гумер -
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
14. Библиотека Максима Мошкова. Справочные материалы.
15. Учебная и научная литература. Poetica <http://philologos.narod.ru/index.html>

Ссылки интернет сайтов

www.ruslang.ru
<http://www.iro.gav.ru>
www.gramota.ru
<http://www.rvb.ru/>
<http://ziyonet.uz/ru/library>
<http://natlib.uz/>
<http://ek.nuu.uz/>

Критерии оценки

2021/2022 учебный год по общеобразовательным предметам, представленным в соответствии с настоящей программой: всего - 50 вопросов, на каждый правильный ответ из них дается 2.0 балла, максимальный балл составляет 100 баллов, на решение тестовых вопросов отводится 90 минут.

Порядок обжалования

Поступающие могут обратиться по результатам экзамена по предмету специальности в коллегия по работе с обращениями приемной комиссии вуза в течение 24 часов со дня опубликования результатов. Заявки принимаются только в том случае, если в их содержании речь идет о своих баллах, жалобы, написанные о других абитуриентах, не принимаются.